Особливості використання сленгів у німецькомовному музичному дискурсі

Підготувала студентка групи ПР-92
Турчин Карина

Предмет дослідження

структурно-семантичні та прагма-дискурсивні характеристики мови молодіжної культури у структурі сучасного молодіжного музичного дискурсу

Об'єкт дослідження

сучасний німецькомовний музичний дискурс, якому притаманні сленгові лексеми

Мета

виявлення та аналіз молодіжної мови як форми репрезентації молодіжної культури, обґрунтуванні статусу музичного дискурсу як функціонально-мовленнєвого явища та визначенні його співвідношення з молодіжним сленгом у музичному просторі

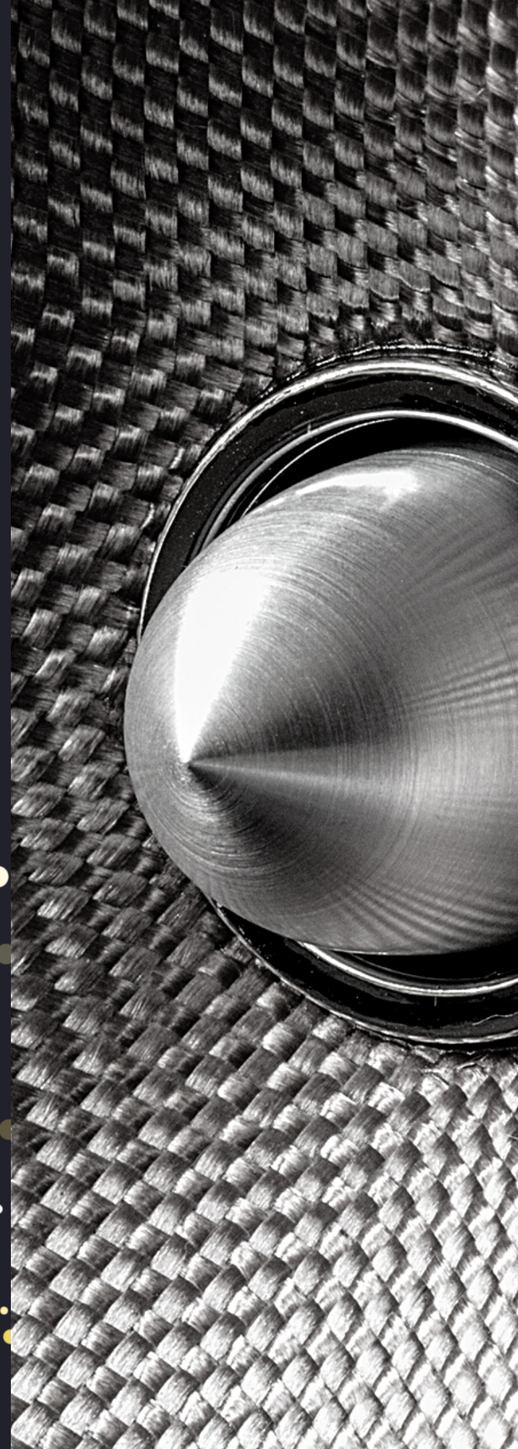
Завдання

- уточнити вихідний базовий понятійний та термінологічний апарат, зміст термінів: молодь, музичний дискурс, молодіжна культура, субкультура, молодіжний сленг, мас-медійний музичний дискурс;

- дослідити мовні особливості сучасних молодіжних пісень;

- розглянути сучасне розуміння дискурсу з погляду базової парадигми «текст – дискурс» та особливості мови пісень у контексті дискурсивного аналізу;

- проаналізувати пісні з погляду стильової специфіки і показати приклади, що найчастіше вживаються у музичному дискурсі.



Методи дослідження

Проведення аналогій

Проводяться паралелі з дослідженнями, у яких схожа або ідентична предметна і об’єктна область

Класифікація

Об’єкти структуруються за різними ознаками і характерним особливостям

Літературний аналіз

Опрацьовується велика кількість теорії

Метод абстрагування

Певні властивості предмета або явища максимально конкретизуються

Молодь

соціально-демографічна група, відокремлена на основі сукупності вікових характеристик і особливостей соціального стану

«культура мови молоді тепер не тільки творча, і створюється не за численними шаблонами, а й під впливом стилістичних шаблонів, створених медіа»

Петро Шлобинський

Spotify

Apple Music

YouTube Music

Молодіжна культура

- пошук збудження, автономії й індивідуальності
- прагнення створювати нове, а не просто приймати наявне
- особливий одяг, музика, дозвілля, які заохочуються комерційно

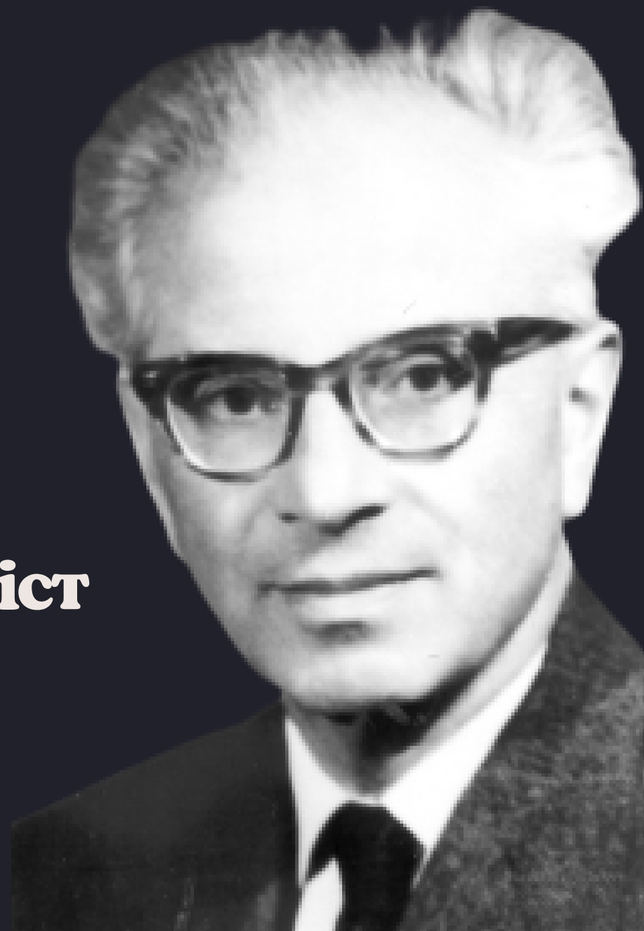
Субкультура

має відповідну систему символів і цінностей , що відрізняють певну соціальну групу від більшості членів суспільства

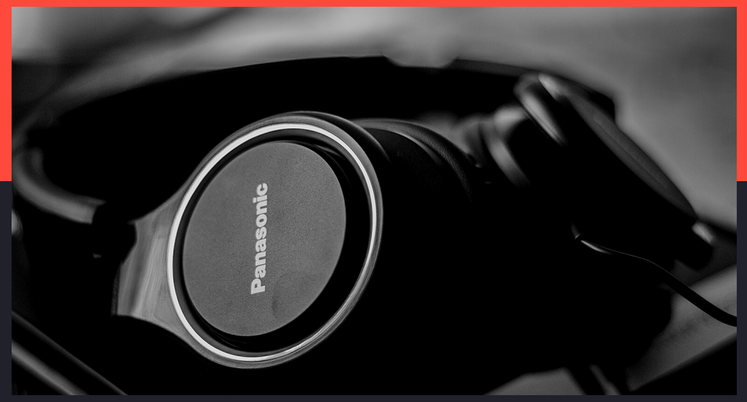
Дискурс

“ такий емпіричний об'єкт, на який трапляє лінгвіст, коли відкриває сліди суб'єкта акту вислову, формальні елементи, що вказують на привласнення мови особою, що говорить

Еміль Бенвеніст



Музика



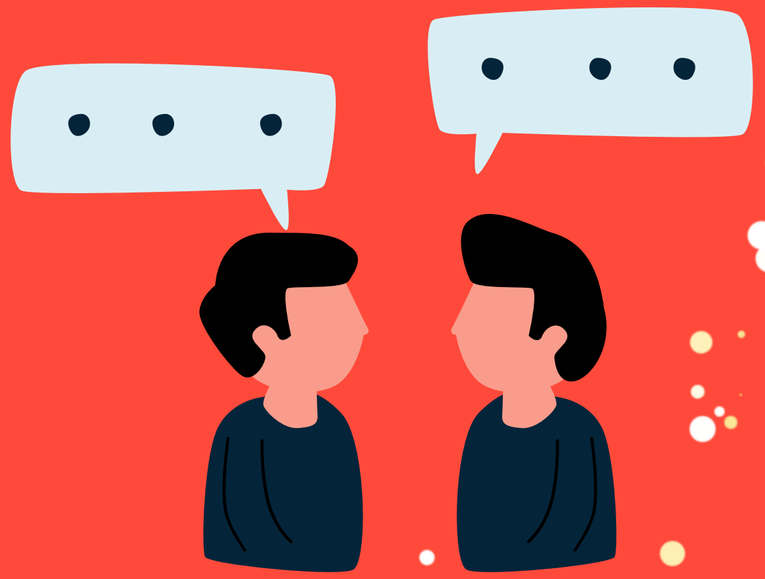
вид мистецтва, що відбиває дійсність і впливає на людину за допомогою осмислених і особливим образом організованих звукових послідовностей, що складаються в основному з тонів

Пісенний або ж музичний дискурс – це одна з форм збереження знань про культуру, поведінку, емоції та стереотипи людства. Прослуховуючи пісні різних періодів можна знайти в них відображення історичних подій, емоційних станів людей, їх характерів.

Молодіжний сленг

об'єкт живого інтересу дослідників: вивчається взаємодія молодіжного сленгу з іншими соціальними діалектами, його понятійно-тематичний склад і стилістична забарвленість, аналізуються джерела

Деякі дослідники вважають, що термін «**сленг**» застосовується у двох значеннях: як синонім жаргону (але стосовно німецькомовних країн) і як сукупність жаргонних слів, жаргонних значень загальновідомих слів, жаргонних словосполучень, що належать за походженням до різних жаргонів і стали зрозумілими досить широкому колу тих, хто говорить українською мовою



“

Молодіжна мова – це міжнародне явище, яке має спільні та порівняльні, але також відмінні та культурні особливості

Єва Нойланд

Analiz semuy b nichax

OOMPH! - AUGEN AUF

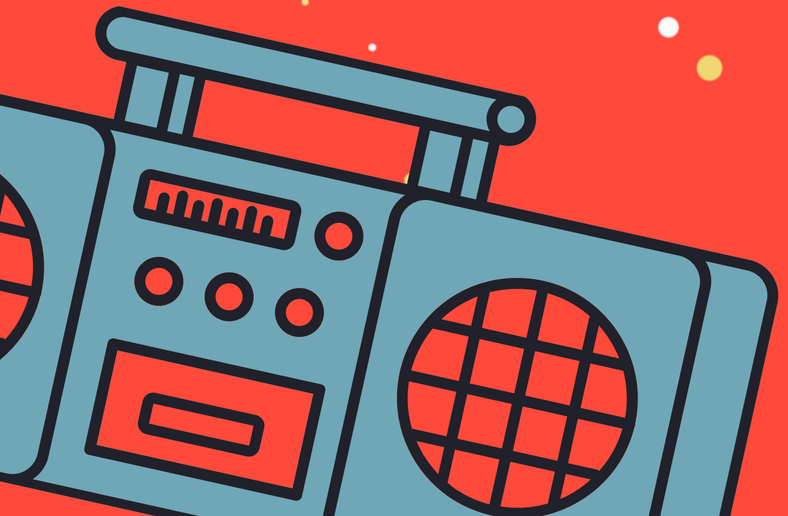
(1) Kinder interessiert die Hautfarbe oder Religion von sein Kumpel nicht, das Wichtigste ist, dass er ein cooles Spielzeug hat

BAMBA - AITCH UND LUCIANO

(2) Ich bin kein Hooligen,
aber einmal pro Mahl ich bin total verrückt

AYLIVA - BEI NACHT

(3) Düfte simd die Sehlen der Blunen



SKI AGGU - PARTY SAHNE

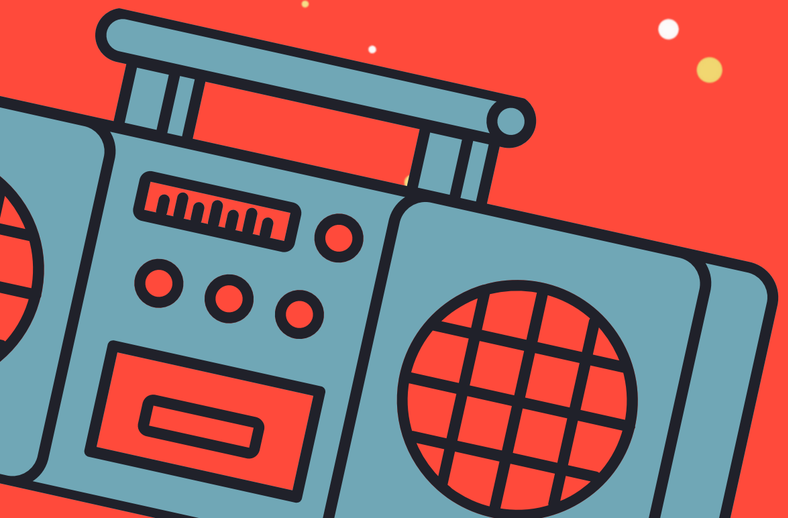
(4) Hotel Mama” – das Leben mit den Eltern

APACHE - NIE MEHR GEHEN

(5) Jetzt will ich mein Der Kritikalo,
mein Mädchen, Dynamit, Bua, Hitonica, Bua

APACHE 207 - NIE MEHR GEHEN

(6) Ich hab‘ mir so‘n Kleid gekauf

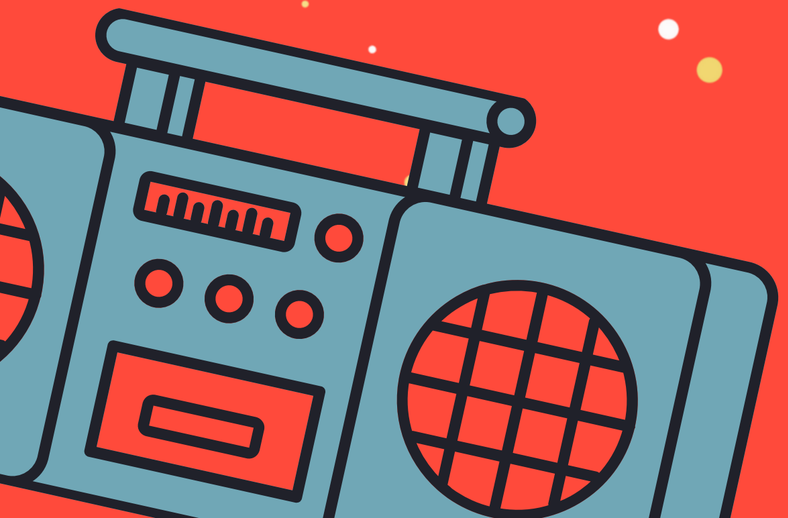


STERBEN FUER DICH - LAFEE

(7) Abu, gib mal Handy!

AUGENBLING - SEEED

(8) Er hat sich ein Tarnschaf gebastelt.
Kommt er näher an die Vögel ran



BUCHOBKU

Отже, в кінцевому рахунку ми вирішили все з послідовного ряду завдань:

- уточнили вихідний базовий понятійний та термінологічний апарат, зміст термінів: молодь, музичний дискурс, молодіжна культура, субкультура, молодіжний сленг, мас-медійний музичний дискурс

- дослідили мовні особливості сучасних молодіжних пісень

- розглянули сучасне розуміння дискурсу з погляду базової парадигми «текст – дискурс» та особливості мови пісень у контексті дискурсивного аналізу

- проаналізували пісні з погляду стильової специфіки і показати приклади, що найчастіше вживаються у музичному дискурсі

Дякую за увагу!

Використані джерела:

1.Шлобінський П. Молодіжна мова та молодіжна культура. URL: https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/27135/jugendsprache-und-jugendkultur/?p=all

2. [Barrère A. A. Dictionary of Slang, Jargon, and Cant, Embracing English, American, and Anglo-Indian Slang, Pidgin English, Tinkers' Jargon and Other Irregular Phraseology. Detroit, 2018.Vol. 1. 184 p.]

3.Fox K. Watching the English: The Hidden Rules of English Behaviour Hodder & Stoughton, 2014. 592 p.

4.Holmes, J. An introduction to sociolinguistics (2nd ed.). London Longman. London. 2001. 406 p.

5.Neuland E. Jugendsprache. Tübingen, 2008.